**1. RUCHOVCI a LUMÍROVCI  
Svatopluk Čech**Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. století

**PŘEDCHÁZÍ** – období MÁJOVCŮ – 2. polovina 19. století; vznik 1858

* vstoupili na veřejnost v r. 1858 vydáním almanachu Máj
* usilovali o modernizaci české literatury, volali po umělecké svobodě
* chtěli pravdivě zobrazovat skutečnost, do jejich tvorby již pronikaly realistické principy
* proti minulosti zdůrazňovali přítomnost, odmítali se spojovat pouze s domácí kulturou a požadovali větší souznění s evropskou literaturou
* obdivovali – K. H. Máchu, Němcovou, Havlíčka (G. Sandovou, V. Huga, E. A. Poea, A. Mickiewicze)
* autoři – J. Neruda, K. Světlá, V. Hálek, J. Arbes, A. Heyduk, R. Mayer, V. Šolc (+ starší – K. Sabina, J. V. Frič, B. Němcová, K. J. Erben)

**SPOLEČENSKÉ PODMÍNKY**

* politicky rozporuplná doba; nejistota v kladné výsledky národního zápasu
* nové literární časopisy
* převaha poezie = dominantním druhem literatury 70. a 80. let 19. století
* konflikt ***mladočeši*** (revoluce, anarchie, naivita) X ***staročeši*** (tradice)
* situace po rakousko-uherském vyrovnání – 1867

**RUCHOVCI a LUMÍROVCI** – 70. a 80. léta 19. století – existence vedle sebe 2 výrazných literárních skupin

1) RUCHOVCI – národní zaměření; snažili se řešit aktuální problémy národní a sociální

2) LUMÍROVCI – kosmopolitní zaměření; chtěli se svou tvorbou přiblížit světu a pocitům moderního člověka – „otevírali okna do Evropy“

Ruchovci a lumírovci však nevystupovali proti sobě, nejednalo se o dvě soupeřící skupiny spisovatelů → ve svých názorech a postojích se střetávali a vzájemně se obohacovali.

1. **RUCHOVCI**
   * pojmenování odvozeno od almanachu ***Ruch*** (1868) – vydaný na počest položení základního kamene ND
   * později se stoupenci *školy národní* sdružovali kolem časopisu ***Osvěta***
   * na rozdíl od májovců podřídili cíle literatury národnímu zápasu a navázali tak na Národní obrození; obracejí se k realitě, obnovují v literatuře historickou tématiku a myšlenku slovanskou, vlastenectví a zájem o venkov a selství
   * jejich motto: „**umění pro národ**“
   * nevytvořili tak vyhraněnou skupinu jako májovci
   * blízko k nim měli – Eliška Krásnohorská, V. Beneš Třebízský, A. Jirásek
   * autoři:
     + **Svatopluk Čech**
     + **Josef Václav Sládek** – do *Ruchu* přispěl a významně se podílel na jeho vzniku, ale později měl osobně blíž k LUMÍROVCŮM (překlady americké literatury a Shakespeara)

**Svatopluk Čech** (21. února 1846 – 23. února 1908)

* narodil se v Ostředku u Benešova, nejstarší ze 16 dětí, nikdy se neoženil
* jeho otec – hospodářský správce; horlivý vlastenec a demokrat
* studium – gymnázium (Litoměřice), práva (Praha) → už v té době psal první básně, přispíval do studentských časopisů a zapojil se do literárního spolku Ruch – 1868 přispěl
* živil se střídavě jako redaktor a právní koncipient → právnickou praxi opustil v r. 1879, stal se redaktorem časopisu **Květy** a zůstal jím dalších 20 let
* byl zahrnován funkcemi a poctami, které však často odmítal (členství v České akademii věd a umění, odmítl nabídku poslaneckého mandátu za mladočeskou stranu i čestného občanství v Praze)
* odstěhoval se do Obříství u Mělníka – ani tam z ústraní nevycházel → 1903 se usadil ve vile Havranka v Tróji → pokračující nemoc – zkoušel psát alespoň deníkové zápisky
* podnikl několik větších cest – Kavkaz, Chorvatsko, Dánsko ← význam pro literární tvorbu
* poslední léta trpěl střevní nemocí → 23. února 1908 umírá
* je znám především jako básník historických a filozofických básní
* většina prací veršovaná, ale i romány a novely ve stopách Nerudových
* mezinárodní uznání – úsměvné prozaické satiry „výlety pana Broučka“ (zhudebněné L. Janáčkem)

**TVORBA:**

1. POEZIE:
   * **Husita na Baltu** – debut v almanachu Ruch; slavná minulost z dob husitství
   * **Roháč na Sioně** – nedokončené Pšované drama
   * **Evropa** a **Slavie** – alegorické básně s námětem společenské revolty
   * **Ve stínu lípy** a **Lešetínský kovář** – básně o českém venkově
   * **Jitřní písně** a **Nové písně** – politická lyrika – vlastenectví
   * **Písně otroka** – nejúspěšnější Čechova básnická sbírka, v níž symbolizují sociální a národní boj otroci trpící pod bičem otrokářů
2. PRÓZA – proslavil se i svými dvěma satirickými prózami – tzv. broučkiádámi → v hlavním hrdinovi Matěji Broučkovi vytvořil typ maloměšťáka své doby
   * **Pravý výlet pana Broučka do Měsíce** (1888)
     + je parodií jednak „náměsíčných“ spisovatelů, lidí žijících pouze uměním beze smyslu pro realitu, na druhé straně ale i maloměšťácké společnosti, která vyznává příliš přízemní názory a nechápe opravdové umění
   * **Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. století** (1889)
     + román, v němž autor staví zbabělost a vychytralost do protikladu s přísnou opravdovostí, zanícením a vlastenectvím

**Josef Václav Sládek** (1845-1912) → nejprve RUCHOVEC později LUMÍROVEC

* básník zpěvného verše a překladatel (z ruštiny, polštiny, angličtiny, španělštiny – nejcennější je přebásnění 33 Shakespearových dramat)
* začínal jako redaktor almanachu Ruch, přiklonil se nakonec k Lumírovcům a od r. 1877 řídil více než 20 let časopis Lumír
* narodil se ve Zbirohu u Berouna – rodina zednického mistra – dětství na venkově
* studium – gymnázium → přírodní vědy + jazyky → 1868 – studium přerušeno odjezdem do Ameriky (USA – vychovatel, učitel, redaktor krajských novin, dělník na stavbě železnice)
* po návratu – práce v redakci *Národních listů,* později profesorem angličtiny na OA a FF
* poslední léta svého života trpěl těžkou nervovou chorobou

**TVORBA:**

* poezie zaměřená ne venkov, přírodu, čerpá látku z Ameriky
* konzervativec, na druhou stranu velký překladatel – významný anglista
* zajímal se o lidské nitro a mezilidské vztahy, vycházel z lásky k člověku a k domovu

1. POEZIE:
   * **Selské písně a České znělky** – sbírka s tématem českého venkova a selství; patří k umělecky nejzralejším dílům básníka
   * **Jiskry na moři** – vzpomínky na zemřelou manželku, verše s politickým zaměřením i oslava české krajiny
   * **České písně** – vlastenecká a politická lyrika

* stal se zakladatelem moderní dětské poezie – př. **Zlatý máj, Skřivánčí písně, Zvony a zvonky** (básně z USA)

1. FEJETONY – z cest po USA
2. PŘEKLADATEL – Shakespeare, Poe, Shelley, Byron
3. REDAKTOR – Lumír, Národní listy
4. **LUMÍROVCI** 
   * byli nejvyhraněnější skupinou 70. a 80. let 19. století
   * seskupení kolem časopisu ***Lumír*** (1873 obnoven Nerudou) – od r. 1877 ho redigoval J. V. Sládek
   * prosazovali kosmopolitní zaměření české literatury – programem bylo povznést českou literaturu na světovou úroveň a navazování na evropské tradice
   * svých cílů dosahovali především hojnou překladatelskou činností (anglosaská a románská oblast) a vlastní tvorbou, využívající i podnětů z literatury světové
   * požadavek umělecké svobody a čistého umění
   * jejich heslo: „**umění pro umění“**
   * nově vnesli do literatury silnou smyslovost, bohatou obraznost a množství nových literárních forem
   * autoři:
     + **Jaroslav Vrchlický**
     + **Josef Václav Sládek**
     + **Julius Zeyer**

ruchovsko-lumírovská generace v mnohém navázala na romantismus z počátku století, avšak nebránila se podnětům nových směrů (symbolismus, dekadence, realismus), bývá spojována s pojmem **novoromantismus**

**Jaroslav Vrchlický** (1853-1912) – vl. jm. Emil Frída

* narodil se v Lounech – rodina obchodníka – dětství převážně v Ovčárech u Kolína u strýce faráře
* studium FF → po studiích rok v Itálii - vychovatel → po návratu se stal tajemníkem Českého učení technického
* přátelství se spisovatelkou Sofií Podlipskou (sestra K. Světlé), později se oženil s její dcerou Ludmilou
* získal čestný doktorát Karlovy univerzity a titul profesora srovnávacích dějin literatury
* 1908 – těžce onemocněl – prodělal mozkovou mrtvici → vyřazen z tvůrčí práce
* básník (asi 80 původních básnických sbírek), dramatik, literární kritik i prozaik
* hlavní představitel generace lumírovců a „průkopník“ moderních básnických směrů v české literatuře

**TVORBA:**

1. PŘEKLADATEL – z 18 jazyků → chtěl obohatit jazyk, rozšířit kulturní rozhled
2. DRAMA:
   * **Noc na Karlštejně** – historická komedie z doby vlády Karla IV.
   * **Rabínova Moudrost** – veselohra z doby rudolfínské
   * **Hippodamie** – trilogie (Námluvy Pelopovy, Smír Tantalův, Smrt Hippodamie)
3. POEZIE:
   * lyrika:
     + **Z hlubin** – verše blízké májovcům
     + **Eklogy a písně** a **Dojmy a rozmary –** intimní lyrika
   * epika:
     + **Zlomky epopeje** – básnický cyklus; snaží se zachytit myšlenkový vývoj lidstva

**Julius Zeyer** (1841-1901)

* básník, prozaik, dramatik, typický novoromantik
* pocházel z bohaté pražské rodiny s tradicí německo-francouzskou
* studoval jazyky, literaturu, filosofii a dějiny umění → studia málo úspěšná → odmítá otcovo přání převzít rodinný dřevařský závod – chtěl se věnovat jen literatuře a umělecké zájmy
* mnoho cestoval – Evropa i Orient
* byl vychovatelem v Rusku
* ke konci života žil v ústraní

**TORBA:**

**Novoromantismus** = tvorba – obnovil kult starověkých a středověkých mýtů a pověstí → vymyká se povahově – vytvořil si vlastní svět a ten přenesl do svých děl, hrdinové jeho děl touží po lásce, ale ta je nenaplněná, protože touží jen po ideálu

1. PRÓZA:
   * **Román o věrném přátelství Amise a Amila** – rytíři Francie
   * **Jan Maria Plojhar** – psychologický román s autobiografickými prvky
   * **Tři legendy o krucifixu** – novela s náboženskými motivy

→ verš nerýmovaný, ale není to verš volný – je vázaný; využívá hudebních kvalit

1. POEZIE:
   * **Vyšehrad** – soubor 5 výpravných básní – čerpají z mytického českého dávnověku
   * **Karolinská epopej** – opěvuje obětavost družiny Karla Velikého
2. DRAMATA – divadlo bylo po celá léta jeho láskou; celkem 19 divadelních her
   * **Radúz a Mahulena** – lyrická pohádka – základ slovenská lidová pohádka

**Irma Geisslová** (1855-1914)

* česká spisovatelka a básnířka
* její otec železniční úředník → tvorba s železniční tématikou
* 70. léta 19. století vydává predekadenční sbírku
* dlouho neobjevená osobnost české literatury
* básně otištěné v Lumíru
* **Imortely** – intimní lyrika – dnes nejoceňovanější dílo